Pişmiş Kelle

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

SAYI: 156 3000 TL.

FAİLİ MEÇHUL CİNAYETLER BİTMİYOR!

AHA BU ŞEYHO DAHA EVVEL BEŞ DEFA ÖLDÜRİLDİ. MAHO ÜÇ DEFA ÖLDÜRİLDİ... BEN DAHA BİR DEFA ÖLDÜRİLDİM... BİZİM BORALARDA EN SAĞLIKLI İNSANLAR BİZİZ ALLAHA ŞÜKİR BABO...

Erhan Nuhoğlu

Üç Boyutlu Öyküler

Erdoğan Dağlar

DEĞİŞTİRDİ. HABE OLSUN DİYE ŞEET

Cihangir Günlüğü

Yılmaz Aslantürk

DU BAKİYİM AY NE HOŞ TİPLER

Başımdan Geçti Bunlar

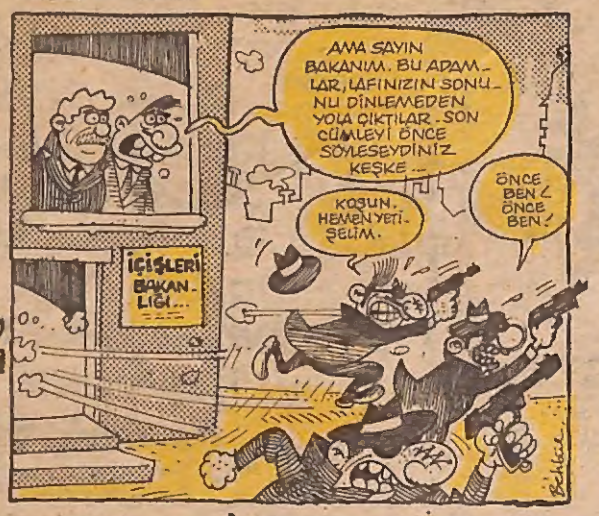
Derya Sayın

BÜYÜK LAROUSSE

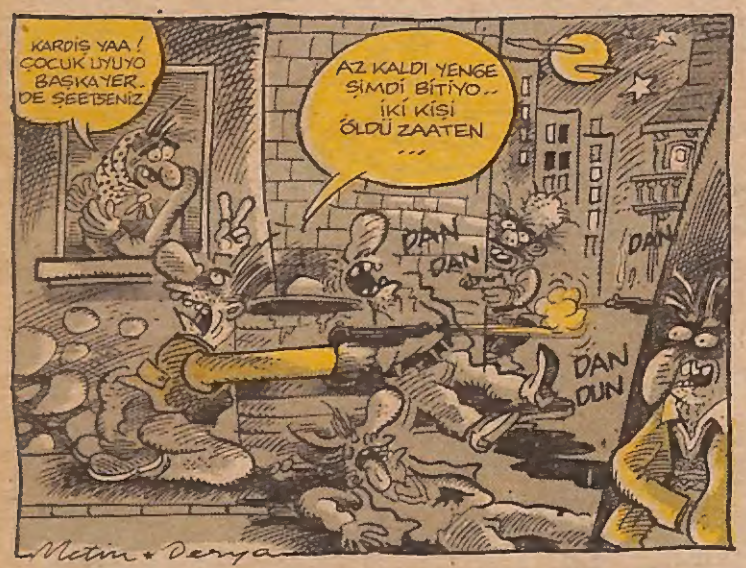
Madem Öyle İşte Habüle

Ösel "Benim Amerikadaki ağırlığım burdakinden kat kat fazla„ dedi.

İçişleri Bakanı Sezgin, terör için "İstersek Avrupa'da zamanında yapıldığı gibi hepsini toplayıp öldürür, sonra da intihar ettiler deriz, ama biz insan haklarına saygılıyız" dedi...



ALTAY KAYNAR



Çelik Tencere

Şu sıralar ne manaya geliyorsa, televizyonu açıyorsunuz birileri çıkıp son günde nelerin "IN" nelerin "OUT" olduğunu bağıra çağıra ilan ediyorlar. Bir gazeteyi açıyorsunuz, bir köşede yine "IN"ler "OUT"larla karşılaşıyorsunuz. Nedir bu "IN" "OUT" şamatası? Hem de sözü edilen şeyler incir çekirdeğini doldurmayan üç parlak şeyler. Birde üstüne üstlük İngilizce başlıklar altında sunuluyorlar. "IN" "OUT"un Türkçesi, sanıyorum "Girenler-çıkanlar" oluyor... Ama dediğim gibi. Bunların hiçbiri aslında insanları pek ilgilendiren şeyler değil. Yani kısacası bize bir "giren - çıkan" yok. O halde niye uzatılıyor bu mevzu. Aralarında halletsinler bizi sıkmasınlar.

İsmail Gündoğdu-İst.

Sayın Kelle çalışanları,

Daha önce herhangi bi mizah dergisine mektup göndermemiştim. Bu tür köşeleri okuyordum, fakat yazmayı hiç düşünmemiştim. Yalnız, geçen gün başıma gelen bir olayı sizinle paylaşmak istedim.

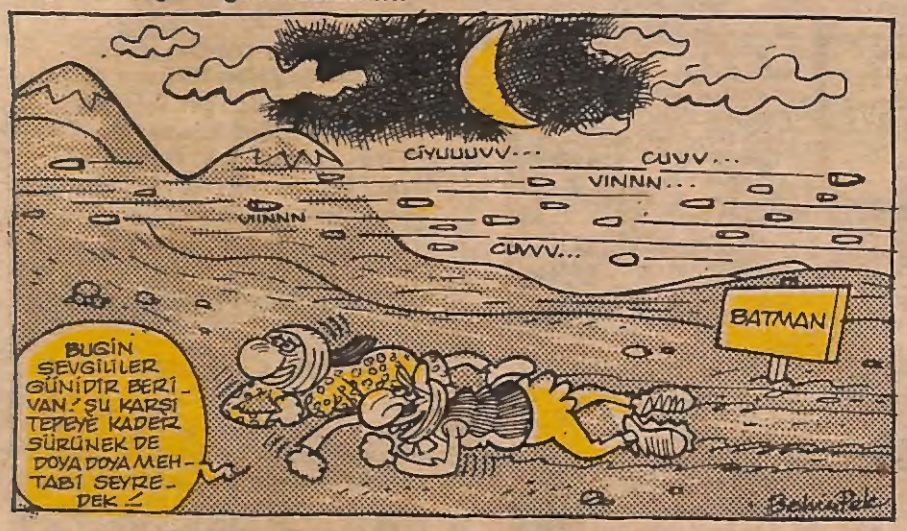
Ben metal müzik dinleyen bir gencim... Saçlarım uzun olduğu için de çevreden tepki görmiyim diye genelde şapka filan takıyorum. Gece geç vakitte (23.00 civarı) vapura bindim. İçeride benden başka üç kişi vardı. Bakışlarından bi olay olacağını anladığım için dışarıya çıkmak üzere kapıya yöneldiğimde arkamdan bitanesi şu an yazamayacağım bi küfür etti. Dönüp niçin küfrettiğini sormaya kalmadı üçü de üstüme yürüdü. Sonuçta saçlarımın uzun oluşundan dolayı dayak yemiş oldum. Yazacaklarım bu kadar. Yorumu da okuyanlar yapsın lütfen...

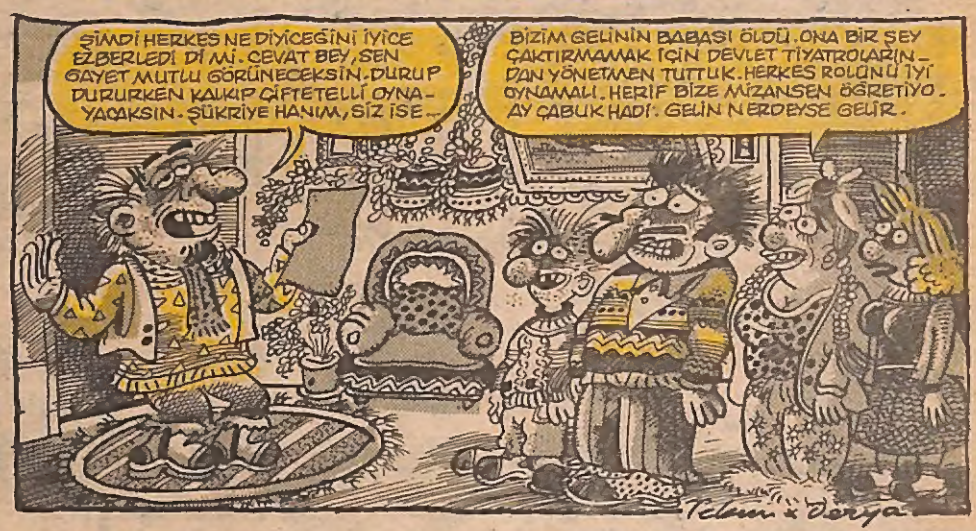
Ferhat GÖKÇE/İstanbul

Yeni dünya düzenine geçmesiyle birlikte Rusya'da suç oranları inanılmaz boyutlara yükseldi. Mafya'nın döviz, uyuşturucu ve silah kaçakçılığı ülke ekonomisine büyük darbe vurdu!

Amerika'da yüzyıl sonra yaşamak isteyenler donduruluyor!

14 Şubat sevgililer günü kutlandı!..





Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELÂM!... Ellerim üşüdü, dedim "Alayım kendime bi eldiven". Siyah bişii aldım, her ikisinde de beştane parmak sokma yeri var. Bütün parmaklarımı deliklere sokup, hızla ittim. Bi sıcaklık, yumuşaklık, ne güzel lan!.. Sanki çok sevdiim birisinin eline tutuyo gibiydim.. Ama işte, eldivenle yaşamak çok zor oluyo baazen. Cüzdandan para çıkartamıyorsunuz meselâ. Daa böyle bi sürü zorluk. En komii yaani bana en komik gelen: Hani baazen, başparmaamız ve işaret parmaamızla burnumuzu sıvazlıyoz ya, sümüümüz aksa da akmasa da, işte bunu eldivenle yapınca çok acaaip oluyo. Güzel tarafı: Eldiven yumuşacak olduu için, burnunuza öpücük kondurulmuş gibi oluyo. Kötü tarafı: Eer sümüünüz akıyosa, eldivene bi bakıyosunuz, minik sümük sıvışıkları, tüylü eldiven yüzeyi üzerinde, güneş ışının da yardımıyla sinsice sırıtıyo size... Amman diyim, ovalayıp da silmeye kalkmayın, daaliyo o zaman. Bırakın, kurur zamanla...

SEVERİM:... Sobanın demir kapaa üzerine tükürmeyi, ve sonra yavaş yavaş buğarlaşan tükürüün yokolmasını seyretmeyi... Herangi bişii için laazım olduu zaman, bıçakla pet şişe kesmeyi... Buzdolabının yumurtalıklarına yumurta yerleştirmeyi...

NOSTALJİ:... Elişi derslerimiz vardı, boktan boktan şeyler yaptırırdı ööretmenlerimiz bize. Daa sonra ortaokulda felan, Teknik İş oldu bu dersin adı. Bisürü şey isterdi ööretmenlerimiz bizden bu ders için. Yumurta kabuu, boru makarna, elişi kâatları, rafya ipi, yün, uu, makas, daa bissürü şey. Kızardı Annelerimiz bize: "Nerden bulcam o kadar şeyi sana", "Bu ööretmenler için hâlden anlamıyo". Zaaten yaptıklarımız da bi boka benzemezdi. Kırar, ufak parçalara ayırırdık yumurta kabuklarını, kâada desenini çizdiimiz şeyin üstüne yapıştırmak için. İlk başta iyi giderdik, güzel güzel yapıştırırdık. Soona farkederdik yumurta kabuumuzun azaldını, boşluk bıraka bıraka yapıştırırdık. Rafya ipinden garip desenli örgüler, makromeden, saksılıklar yapardık. Boru makarnadan kolye yapmak engüzeliydi, her makarna taanesini, suluboyayla ayrı renge boyardık. İyi yapılan işler, okulun sergisine alınır, beğenilmeyenler ise, evimizin bi köşesinde durur, gelen misaafirlere gösterilirdi. "Hala bak, bunu okulda yaptım, nası olmuş?. "Eline saalık yavrucuum, çok güzel olmuş"... Sittir lan moruk, yalan atma!..

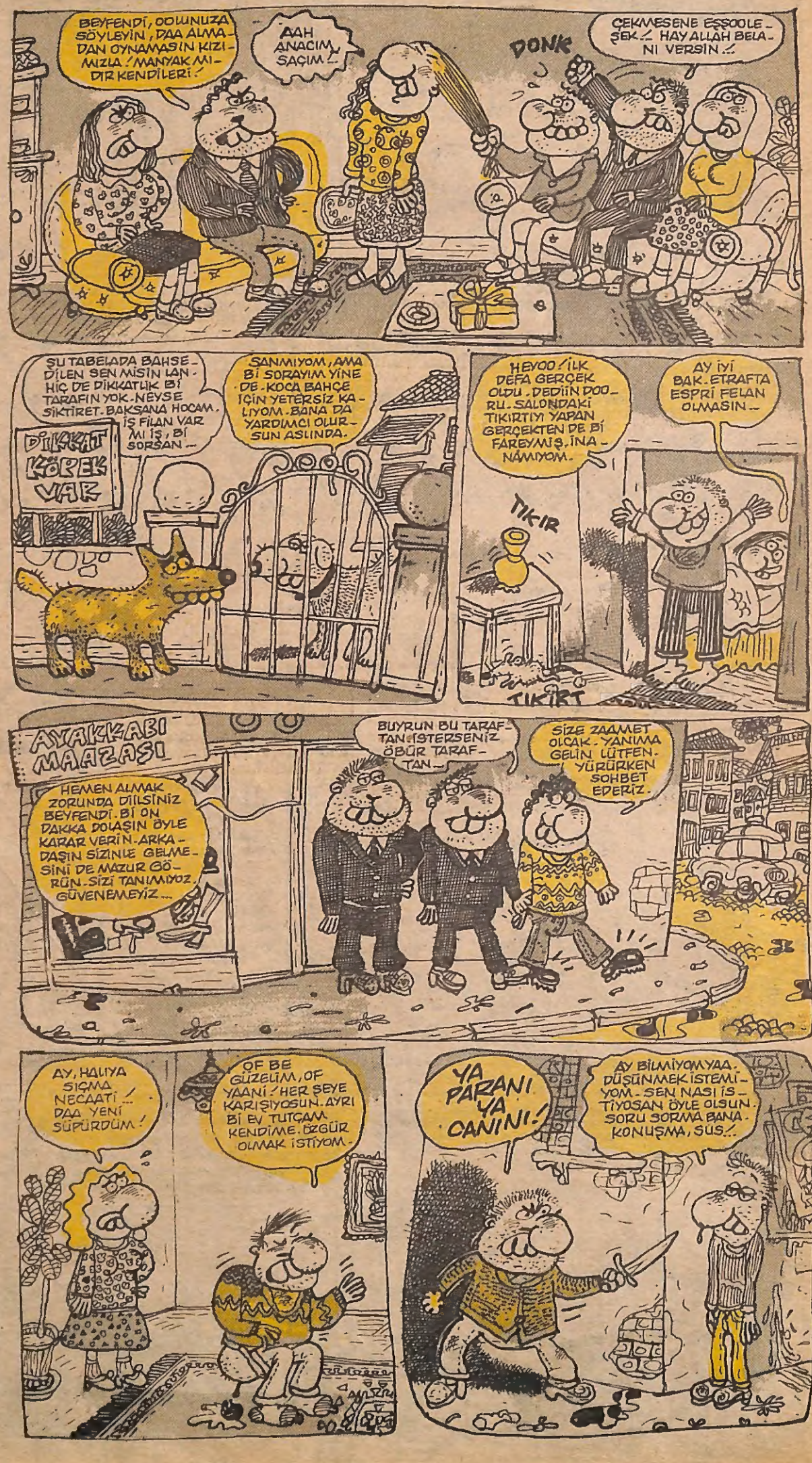
KOLAY GİRER ÇOR ÇIKAR:... Bişii yapıştırmak gerekir, alırız seloteybi elimize. Ararız ucunu tırnaklarımızla. Bulamayız. Gezdiririz parmaamızı, tüm seloteyp boyunca, ucunun bsulunduu o minik çıkıntıyı hissetmek için. Baktık olmuyo, ışığa tutarız, nerdedir ulan bu çıkıntı. Buluruz bin bir zaametle. Hemen sokarız tırnaamızı. Aa. tüüh, aldanmış meğersem, asıl çıkıntı o diilmiş. O anki sinirimizle biz onu gerçek çıkıntı sandık. Seloteybi, ucunun bulunduu asıl çıkıntıdan açınca, asıl çıkıntı zannedip de açtımız çıkıntıya geldiimiz zaman bant kopacak. Velhasıl, uuraşırız bi müddet daa bantı aralayabilmek için. Kolay girer, zor çıkar!...

AYRINTIKONUK: Teoman B. Turan...

Televizyonda haberleri felan seyrediyoruzdur, annemiz de yanımızda örgüsünü örmektedir. Bir an, televizyonda, annemizin de görmekten hoşlanacaana inandımız birisi çıkar. Daa doorusu görünür. Bu durum daa çok, önemli birini dinleyenlere kameranın şöyle bi göz atması sonucu ortaya çıkar. İşte Annemizin de o aanı yakalamasını istercesine baarırız: "Anne anne, bak kim çıktı, bak çabuk". Ama o, örgüsünün son zincirini çekip de televizyona bakıncaya kadar, görüntü yok olur. "Ee geçti, iyi bak, şimdi bi daa gösterir." Annemiz bu uyarıyı dikkate almadan tekrar örgüsüne döner. Görülmesi istenen o kişi ekrana bi daa çıkınca, biz yine baarırız heyecanla: "Bak çabuk bak, çıktı işte". İllâ örgüsünü toplayıp öyle bakacak. Görüntü yine kaçar gibi. O bi anlık görüntü bi türlü yakalanamaz. Bi başka habere geçilir. Soona sorar Annemiz: Kim çıktı, kim di o. Biz de "Hani vardı ya" diye başlarız anlatmaya. Ah Anneler, niye biraz daa atik olmazsınız... Senelerin yorgunluu heralde...

KAÇ DENE GARİŞATÖRS

espriler: MET.FİD
çizen: ENG



MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT

POK YİME YEŞİRİ KORU, HAYVANI ISILMA, OTU SEV

Çerçeveyi koruyalım diyoluz ama nasır? Tabiyat ananın kucağısında yaşıyan hayvan ve bitkilileri tanıyol muyuz? Bok tanıyoluz... Şindi burada sislere doğada bulunan 32765 canlıyı tek tek tanıtıcağım. 6271'inci böcekten baştlıyalım. (Dovum tağrihlerine göre sıralanmıştır.) Rafadanbacanaklıların em tanınmıştları şunlaldır: Kabuksus sidikbağa, geçirge, Başakkafalı gülbül, dötlek, iki gözlü barbara ve şıllık. Saksahangillerden yataklı sansarı bunlara katmıyoruz. O pezevenk evcil deyil. Gelelim göttenbaçakların Bit iti familyesinden beş ayaklı ve memeli cinslerine... Bunlar da boklu tilki, yavşak, parla tağnesi, simsar ve kancıktır ki sıçmaca ve dişlek, aryı bir familyedir. Zağten benim aram da bu familye ile pek iyi deyildir. Görüşmeyiz etmeyiz. Birdde ömden çekişililer Parslangiller gurupu val. Bu gurup esagsında üç yıl önce dağıldı. Basçıları İngirteleye gitti. Öteki üyeler şunlal: Havuç hindisi, bağırtlak, Ak kanatlı sittirik ve zortlak. Çenekli bitkilerin alttansaplılar, üstten kenarlılar sınıfı iseyse şölle şölle oluyol: Yağsemin micik, sırmaşık, yediveren sıpası, Kıskanç, yılışık fırlatma üzümü ve Adamfil. Sıçırtgan otu konumusun dışısında kalıyol. Konuyla ilgilenen okurcularımız, evlerinin bir köşesisine kurucakları iki orman arasısında bu canlıları bestleyebiril. Bu sevimli yarratıkların sağlıklı büyümesisi içim en başta su, ekmek, tereyağsı, güneş, aydede, pil ve buğday gerektiyini sölleməye bilmem gerek ve görenek val mı? sis adamı günahya sokalsınız oğlum. Hadilam gidin, sittir. Bak bi de bakıyol. Çek ulam elini, ne val? Ayıgil...

ŞİVİR

İki dilim camgöbeği yidim afiyetten, kahbaltıda dün gece.. Penceleden cam yağıyordu sıpa sıpa eğri don lastiklerisine.. Tirenray geçti "har" diye kenaldan... Bem durdum, o, ordan gitti oradan... Arkasısından gözümün kaşını döktüm güle güle kirpiklerisine. Ağlıyolkan ben yandan, lerliyolken gülerek önlere. Bir tomar çilek veldim halamgile sevgililer gününde...

madem öğle işte habule

Derya SAYIN

EVGİN ERGÖNÜDAS

NAMİ

Ah ah abiler be... Şu aşşada camdan bakan bi delikanlı var ya... Ah zavallıcık. Onun adı Nami oluyor... Evet... "Ee zavallı dedin, ne iş anlatsana be adam," diyicek-siniz tabi bana di mi... Şimdi bi dakka abiler... Aslına bakarsanız bu Nami'nin...

SONRA REJİSÖR DE BANA NAMİ BEY LÜTFEN.

BİRAZ DAHA HİSSEDEREK OYNAYIN, DEDİ, TABİ.

...Durumu baya iyi... Mesela fakir falan hiç dill. Şu camın-dan baktığı üç katlı ev, onların. Bu bir. Ayrıca güzel bi yüzü var.

Hem de şu anlattığı hikaye var ya, hani filimde oynamış falan filan... O da palavra diyil. Artislik de yaptı, doğru... Valla billa bak. Ee, o zaman sizinle kafa mı buluyorum diye kıl kapıyorsunuz-dur, siz şimdi bana...

Aa, ama lütfen abiler... Niye "zavallı," dedim, şimdi anlıycaksiniz.

Evet... Bunun için Nami'yi bi de evin içinden görmeniz gerekiyordu. Buyrun içeri girelim... Ya, işte böyle abiler... Durum bu... Nami bir cüce... Evet, oynadığı filim de topu topu bir tane. "Pamuk Prenses ve yedi cüceler..." Yıllardır ısıtıp ısıtıp o filmin çekimini anlatıp anlatıp durur gariban. Naapsın be!

PAMUK PRENSES ve 7 CÜCELER

TÜRKAN KÖŞTEBE CEVAT KURTULUŞ

NEYSE NAMİ BEN KAVEYE KAÇIYORUM-O GÖRÜŞÜRÜZ.

OLDU, GÖRÜŞÜRÜZ.

NAMİ, İNDİREYİM Mİ?

Çocuk filimleri furyası öyle çekip gitmişti...

Bi daa kim arar, kim sorar bizim garibanı Nami'yi... Bekle babam bekle... Derken Nami, koca adam oldu...

Allah kahretsin kızlar bakmıyor işte bakmıyor...

Ah cinsel sorunlar ah. Ah sizi gidi sizi... Ne adisinizdir ah ulan. Garibanın yakasına yapıştınız tabi hemencik di mi...

SENİN YÜZÜNDEN, HEP SENİN YÜZÜNDEN! NİYE BABAMLA EVLENDİN, HA? NİYE CÜCE BİR ADAMLA EVLENDİN?

CÜCE BİR ÇOCUK YAPMAYA NE HAKKINIZ VAR HA, BİLE BİLE HA?

SUS AYOL AA... RAHMETLİ NUR İÇİNDE YATSIN. CÜCE İDİ, AMA YÜZ TANE DEV'E DEĞİŞMEM... ÖYLE HOŞ BİR İNSANDI... EE ŞEY YÜZÜNDEN EVLENDİM. ÖHÖ...

ÖF NAPIYİM AYOL AA... SEN NE ANLARSIN.

SEN FAKİRLİK Mİ GÖRDÜN? BİZ ÇOK FAKİRDİK... PEK GÜZEL DE SAYILMAZDIM. KOSKOCA BİR BURNUM VARDI.

EVDE Mİ KALSAYDIM?.. ANNEMİN EVİNDE... AÇ KARNINA HA...

CÜCEYDİ, MÜCEYDİ, AMA SAYESİNDE ÜÇ KATLI EV SAHİBİ OLDUK. FENA MI OLDU?

KOYAYIM EVİNİN DE TAA MINA HA!

AA SIVALAR DÖKÜLÜYOR SIVALAR NAMİ... ALLAHAŞKINA BAK.

ÇATTA

Zavallı Nami... O filimde kıyısından köşele bi yaladığı şöhretin tadı hala damağında kalmıştı. Ah ulan, yeniden bi filim olsa, bi meşhur olsa ah. Kanlar kızlar pas verir o zaman belki ha.

ŞU KARILARIN GÜZELLİĞE BAK BE... OF HELE ŞU KARŞIKİ... AH, PAMUK PRENSESİM BENİM. ANAM OFF...

Çocuk filmleri furyasının yeniden gelmesini beklemeye bakalım ömrü yeticek miydi garibanın...

A BU EV... HEPSİ BU EV YÜZÜNDEN!

ÇATTA

Bu evden de nefret ediyordu...

Bu iki düşünce giderek kafasında birleşti. Geceler boyu düşündü taşındı kafasını verdi...

NİÇİN BEKLİYEYİM ULAN. KENDİ FİLMİMİ KENDİM YAPAMAZ MIYIM HA?

Nami'nin yeşilçam'dan tanıdığı bi asistan vardı. Oynadığı filimde tanışmıştı onunla. Asistan Hasan Pirasa... O da zavallıcık 15 yıldır reji asistanlığı yapmaktan imanı gevremişti garibin...

ALO, ASİSTAN HASAN PİRASA LÜTFEN.

EVET. BUYRUN BENİM.

BEN NAMİ. ABİ HANİ YEDİ CÜCE FİLMİNDEN.

AA NAMİ, SEN MİSİN BUYUR.

ABİ BE HANİ DİYORUM Kİ Bİ YEDİ CÜCE FİLMİ DAA YAPSAK... SEN YÖNETSEN HA...

Ama hala yılmadan bi filim yönetebilmek için sırtlan gibi fırsat kolluyordu, naapsın.

HAHA TAMAM DA ANACIM, NASIL?

ABİ, BİZİM EV VAR, ÜÇ KATLI. ŞÖYLE DÜŞÜNDÜM BEN ABİ... DEDİM BEN BU EVİ SATSAM... YETER Mİ ABİ HA...

Aman Nami sen ne yaptın ya... Hasan Pirasa'nın eli ayağı birbirine dolaştı heyecandan.

NE DİYOSUN NAMİ? SEN EVİ SAT... ŞEY... PEŞİN PARA TİKO GELSİN, GERİSİNİ SENET MENET HEMEN HALLEDERİZ.

TAMAM LARİZ FİLMİ. HİÇ MERAK LANMA. ÇOK TA İYİ OLUR.

Aman Sulhiye abla, sizin ev gidici, iyi mi... Aman ha!

BEN EMLAKÇIYLA KONUŞTUM ZATİ ABİ...

TAMAM CANIM. BEN YARIN SANA UĞRARIM, İYİCENE KONUŞURUZ FİLMİ.

Hasan Pirasa, kumaz asistan, Namilerin evine koluna sıkıştırdığı bi rulo edilmiş bi kartonla geldi. (Ne iş.)

NAMİİ NAMİİ

KİMO

BEN BEN HASAN PİRASA

NAMİ'NİN DÜŞLERİ DAA ŞİMDİDEN BAYA BAYA ŞENLENMEYE BAŞLAMIŞTI BİLE...

Seni kuduz asistan seni... Nami'nin aklını başından iyicene alabilmek için bi ressam arkadaşına, filmin afişi olarak bir tasarı resmi çizdirmişti bile...

PAMUK PRENSES ayrıca CÜCE NAMİ ve + 6 cüceler

AY BENİ ŞAMARTIYORSUNUZ AMA. HASAN PİRASA ABİCİM VALLAYİ.

Sulhiye ablada hiç haybeye ev kaptırıcak surat var mı be! Sulhiye abla o. Bir cüceylen 30 yıl ömür tükettı. Dilz kolay abi. Boru mu bu. Her sokağa çıkışlarında millet öküz gibi baktı arkalarından, gülüştü...

Var mı öyle yağma ha Hasan Pirasa... Ablanın güzel mi senin.

Anında sokağa fırladı... Ev ev dolaştı, konu komşuyu seferber etti, sonunda garibanı bi mahallede iyicene garibanı bi kız buldu.

AYOL MADEM EVİ VAR NEDEN OLMASIN BOYU KISAYMIŞ, OLSUN. HASTALIĞI YOK YA.

Bİ KATINDA OTURUR İKİ KATINI KİRAYA VERİRSİNİZ.

Hasan Pirasa'nın vaadleri müthişti, ama şimdilik bir hayalden başka neydi ha... Sulhiyanım ise Nami'ye bir afiş falan diyil, sahici bir kız sundu. Biraz sirkince, fombulca falan filan, ama işte etiyle butuyla kanlı canlı gerçek bir genç kız...

Nami mi?.. Öyle akıl almaz bi şekilde çark etti. Öyle bi gençleşti oldu ki anında, aklınız durur...

EE ŞEY TABİ BENCE DE.

BU KRİZ ZAMANINDA FİLİM YAPMAK TABİ Kİ ÇOKLU BELİRSİZ BİR MACERA.

Evet abi, evlendiler tabi. Ee ulan Nami nooldu yani kırk saat kafa şeyttin. Annene çattın, yok cüceylen ne evlendin, falan filan cart curt. Ee, sen niye evlendin. Ya çocuk cüce olursa... Şimdi nooluca.

SANA NE ULAN HOKKABAZ!.. CÜCE OLMAK NEDİR, NEYE MALOLUR BİLİYOR MUSUN?.. UZAKTAN ALAY ETMEK KOLAY!

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

Laynıl Riçi söylüyo::.... Balerina görl!..

Çok seviyodum onu, hep yanımda olmasını istiyodum. Gülüşü, hep banaydı sanki. Baazen, başkalarına da böyle gülebileceeni düşünüyor, deli oluyodum. Anlattu en boktan şeyleri bile, bana anlatıyor, yanımda, istesem dokunabilirim diyerek, saatlerce usanmadan dinliyodum. Sahiplenmiştim onu. Onun gerçek vücudununyanında bi hayal dünyaasında yaşıyodum. Çünkü, inanmak istemediim kötü bi gerçek vardı ilişkimizde: "Saadece dostuz" diyordu.

Sinemada, omzuma yaslanıyor, ben tam onun sıcaklını hissedip te, onun sevgilim olduunu hayallerini kurarken, o hem tatlı hem de iğrenç sesiyle, güzel hayallerim karabasana dönüşüyodu: "Yanlış anlama lütfen, dostum olarak sarıldım sana".. Benden çok zor bişii istiyodu: Hem yanında olcam, hem de ona aşık olmamak için kendimi tutcam. Hah haaa! Gülerim ben buna... Güldüm zaaten yıllarca, ağlamaktan fırsat kaldu zamanlar.

O kadar kıskanıyodum ki onu, bi gün taakip bile ettim. Yanında bi erkek vardı. Onlar Moda da yürürken arkalarından, köşe başlarına saklana saklana taakip ettim. Kâada notlar tuttum: 20.15'de kafeye girdiler. 20.45 de çıktılar. 21.10'da iskeledeydiler. 21.30'da taksiye bindiler. Ertesi gün notlarımı ona gösterdim. Onu nakadar çok sevdiimi anlıycaanı ümit ediyodum. Fakat kızdı, baardı: "Raat bırak beni" dedi.

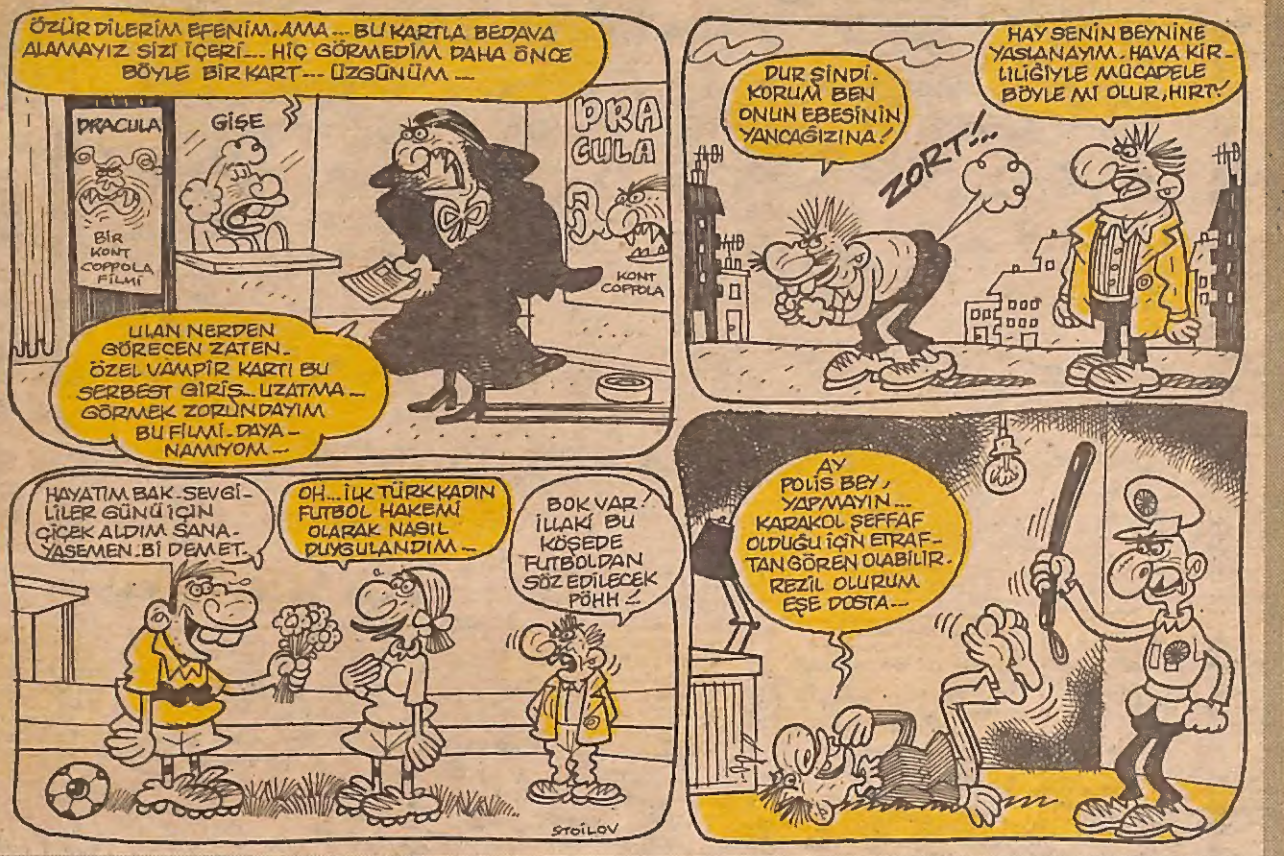
Koşarak eve gittim... Halter kaldırıp raatladım biraz. Onu üzdüümü düşünerek, bi çiçek alıp gönderdim. ertesi gün işyerine. Ona karşı hataa yapmak hoşuma gidiyodu. Çünkü hataamı telaafi etmek çiçek alıp ona götürüyo, ve gözlerine bakıyodum: Hah, tamam şimdi diğcek: "Seni seviyorum aslında Metin. Seni denemek için böyle eziyet çektirdim sana. Hadi gel, sarıl bana, seni seviyorum."...

Hiç bi zaman böyle demedi tabi. Sonra bişiiler falan oldu işte, yollarımız ayrıldı. Uzun yıllar sonra hataamı anladım: Ondan çok zor bişii istemiştim. Beni sevmesini. Sevmek o kadar kolay diil ki. Öf yeter, sıkıldım... Sonuçta, ilk aşkımdı...

Okuyucu affet. Bu hafta seni hiç düşünmedim. O eski sevgilim geldi aklıma. Yazıyım bi yazı dedim. Hani belki görür. "Aa bizim aptal yazar olmuş, dergide yaziyo be" der, belki de arar, konuşuruz bişiiler olur ve belki de: "Seni seviyorum aslında" der. Hahhahhahhaa, hayat güzel, lay lay loom!...

Metin Fidan

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

çocuk? ha eveeet, bi oğlunuz olduu. müjde. fakat çok ağlıyordu. dr. beyde gürültüye hiç gelemez. boğduk.
çare: tek eşlilik
biz de çocuu. neyse, gençsiniz, yenisini yaparsınız. Allah kalanlara uzun ömür versin. ölenler ölünmez..
tüü!. görüyon mu bak? boşuna masraf edip bebek odası hazırladık bi de ....
(ben bu heyvanın böyle bişey yapiceğini rüyamda görmüş idim. yapti yapiceğini ehlikeyif i.t.
hatta rüyamı bana da anlattıydın...
serdar gilkal iyime mi?)
bunlar ne böyle?
KAFA YOĞUM BAKIMDA. İYİLEŞMESİ İÇİN DUA EDELİM...
tabuta bir kişii. tabuta bir kişiii.
inşallah ölen serdar gilkal dır da kurtuluruz.
ay pardon. çocuu severkene elimde kaldı. koltuğu da kirlettik ama....
önemli dil. ıslak bezle silerim, tertemiz olur. çocuğa gelince, kökü bizde. yaparız bir tane...
bir okur.
lütfen peşimi bırakın. muhitime geldik..
mezarlık
okuyucu milleti adamı hasta eder. herşey apaçık, kalk şindi espriyi açıkla. olacak iş mi?..
espri de espri olsa. deli saçması. bunu çizen insan olamaz.
ÖLDÜM mutluyum
vecibe yapıyoz aptal karı. vecibee...
KİM ÇİZİYO BUNLARI? TUU SURATINA...
HAFTANIN ANAFİKRİ: Tek satır yazıyla herşey hallolcaksa yazarız, ne var yani? Boşverin, siz bana uyanayın.

Tamba Tumba

ÇALIŞIRKEN İÇİMİZ AÇILSIN BİRAZ YA, NE O ÖYLE KARA, KARA: LOŞ LOŞ DUVARLAR...

RADİKAL KİNCİ KEMAL...

otisabi

Demir Cevheri: Sivas'ın Divriği ilçesinde demir yatakları var bilirsiniz. Ekonomiye katkısı yadsınamaz. Gelelim bu demir yataklarını kim bulmuş? Nasıl bulmuş? Anlatıyorum. Genç Türkiye Cumhuriyeti sanayileşmek için ilk adımları attığında uzman sıkıntısı ile karşılaştı. Yani yetişmiş eleman yok idi. Naapıldı dışardan beyin ithal edidi. Amerika'dan yeraltı kaynaklarını bulacak Harry adında maden-metalürji mühendisi çağrıldı. Anadolu'ya çıktı Harry. Birçok demir yatağı buldu. Sağolsun. Anadolu insanı boş durmadı bir lakap taktı Amerikalı mühendise. Dediler ki Demircev Heri. Demircev, demir bulan demek. Onun için taktılar o lakabı. Biz şimdi demir cevheri deriz ama bilmeyiz demir bulan Harry'yi. Aah ah...! Eski insanlar bi Harryka.

★ ★ ★

KASA HIRSIZI: Bu bir tıbbi terimden çıkmıştır. Baştan söyliyim de kafamı şişirmeyin. Bir Türk hekiminin keşfidir. Ve bulduğu hastalığa koyduğu isimdir.

Hastalığı anlatıyorum: Ağır kaldıran insanlarda husule geliyor. Kaslar geriliyor (bi yere kadar) sonra çaat kopuyo. Daha çokluk-la kırsal kesimde hayvan cılıkla uğraşan kesimde rastlanıyor. Adam giriyor ahıra (adam dediğim hırsız puşt) sırtlanıp öküzü götürmeye çalışıyo. Nah götürüyo. Kaslar geriliyo ve kopuyo. Sonra ağrı sızı başlamıyo mu?

Evet kasa hırsızı lafı burdan geliyor. Yani Kas ahır sızı hastalığının adından. Dikkatle okuyunuz. Kas ahır sızı. Size ne çağrıştırıyo. Zeki Otisbiraderlerim çaktı.

Sonraa hırsızlar banka soymaya başladı. Ama salak herifler kasayı sırtlanıp götürüyorlardı (eskiden). İşte o adamlara kasa hırsızı deriz. Nerden nereye değil mi? Ben de şaşıyorum, nerden buluyorum bunları görüşürüz canım.

...Kısa Kısa Otislikler...

• Hangi para lel bir ülkenin para birimidir? O kadar ülke dolaştım Urum ile Şam'ı hiç rastlamadım. Belki tedavülden kaldırılmıştı.

• Amino asit damlarsa yakar mı? Eğer yakarsa ilerde problem yaratır mı? Çocuk sahibi olmaya engel teşkil eder mi? Cinsel organ olarak yani.

• Al lerji denen hastalık insanlarda kaşıntı sonucu kırmızı lekeler oluşturduğu için mi "al" lerji demişler? Lerji leke mi demek oluyor mu? Beyaz lekeler çıksaydı "ak" lerji mi denilecekti? Doktorum neerde?

• Emir komutaz inciri nerede yetişir? Askeri kışlalarda mı? Orada da hiç rastlamadım. Heryere baktım. Komutanlar mı yedi?

• Pen dik sevmeyrum. Kartal seveyrum daa... Bu da Laz Otis.

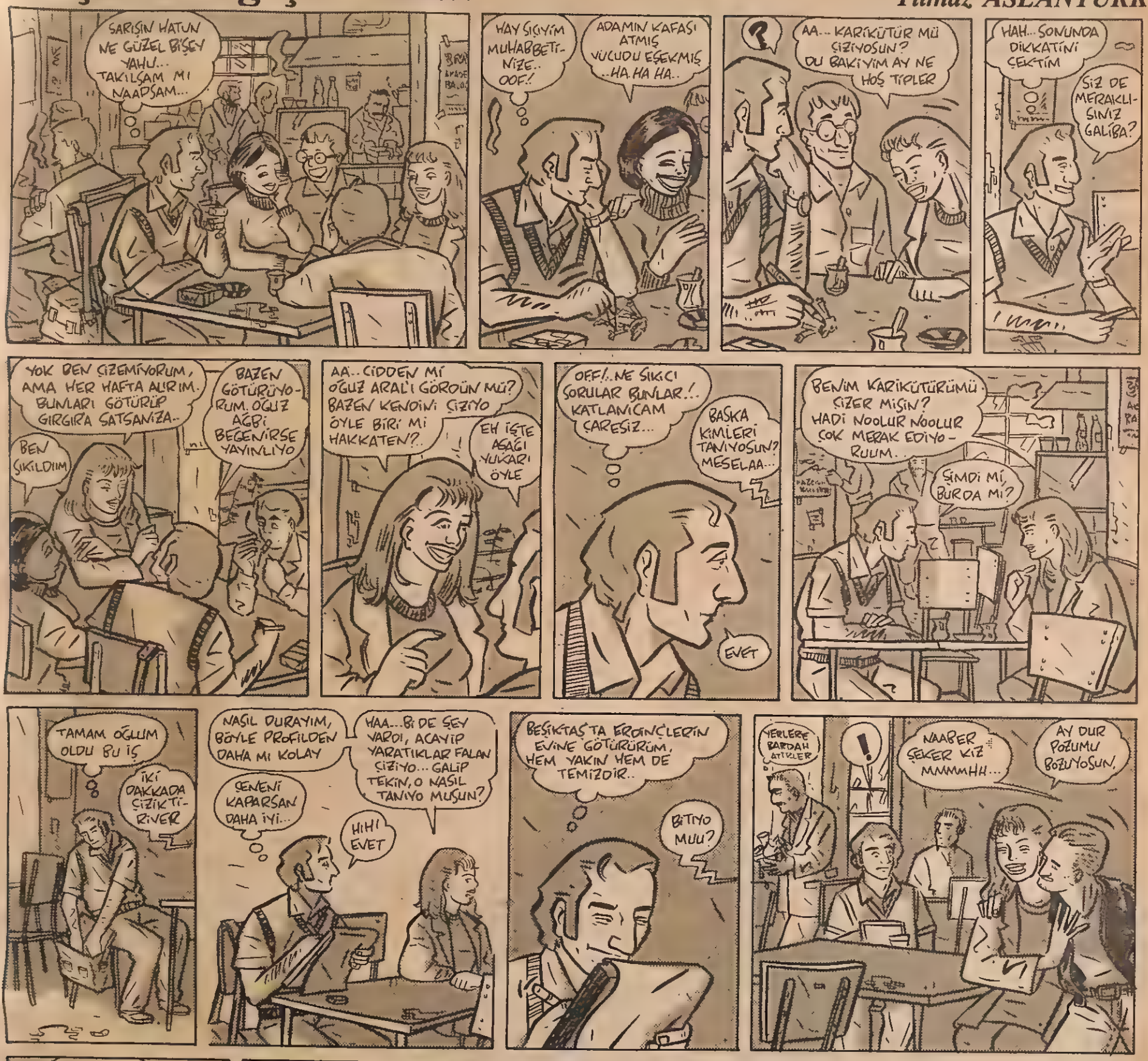
★ ★ ★

Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk OTİSABİ
Pişmiş Kelle Dergisi Milliyet Gazetesi
Nuruosmaniye Cad. No: 65/67 Cağaloğlu
34330 İSTANBUL

YILMAZ ASLANTÜRK

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen:
Yılmaz ASLANTÜRK



İstemeyerek erkek arkadaşından ayrılmasına neden oldum. Çok üzüldü, ağladı sızladı. Ben de dinledim, yardımcı olmaya çalıştım. Arkadaşımın evine gittik daha fazla yardımda bulundum. Sonra mı? Hepsi o kadar. Yeniden barıştılar. Benim de niyetim onunla çıkmak değildi zaten. Bir günlük bişiy en iyisi, en temizi.

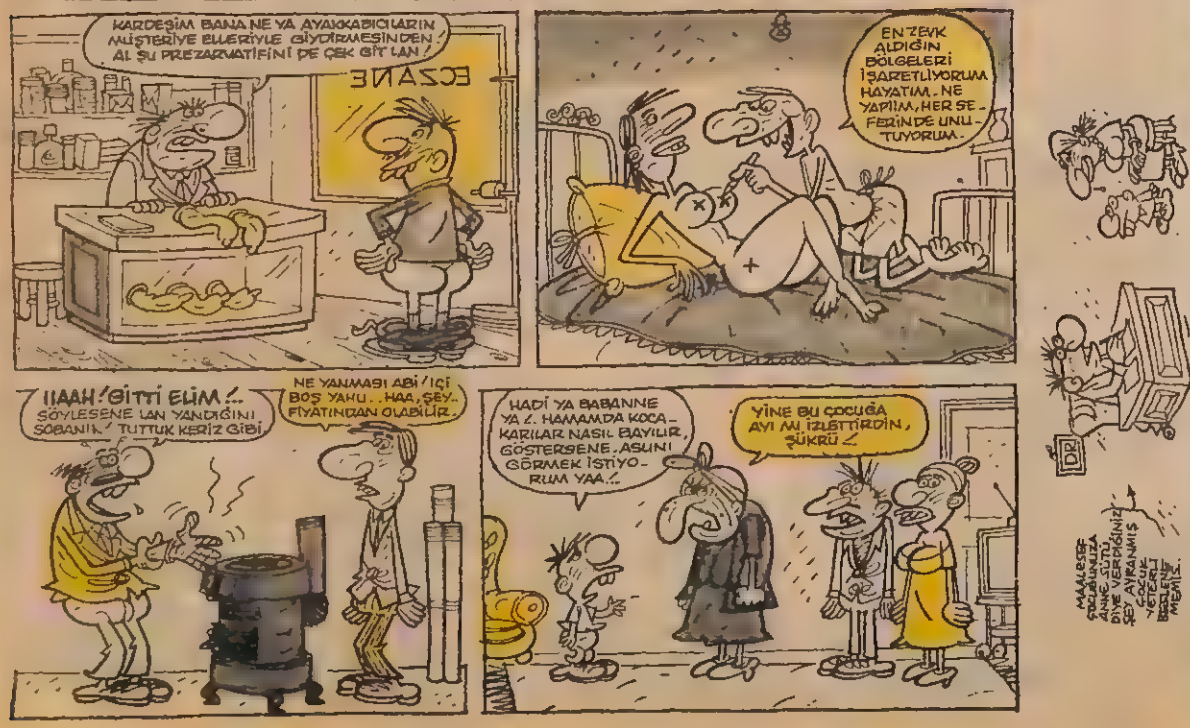
SON

ZALAK MAHMUT

VIR VIR, DIRDIR...

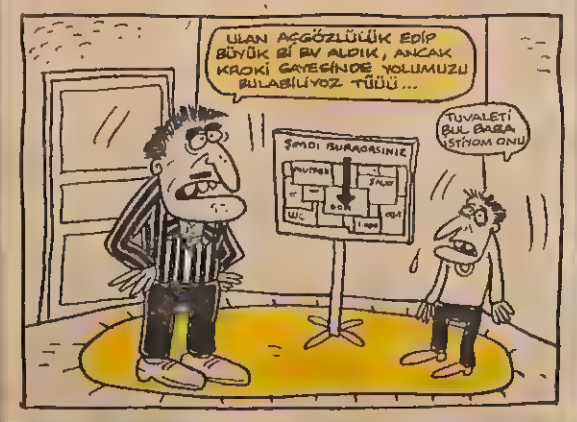
Yazan: Zalak Mahmut

Geçen hafta kadın milletinin kahkahaya ne kadar düşkün olduğunu yazmıştım. Bu hafta ise yine aynı milletin bir başka arazı üzerinde duracağım. Bunlar kahkahaya olduğu kadar, vırıra dırdıra da düşkünlerdir. İki kadın bir araya gelmeyegörsün sanırsınız bir trikotaj atelyesinde tezgâhlarla başbaşasınız. Şakır da şakır, şakır da şakır bir vvaveyladır gider. Haddizatında kadın çenesi yapı itibarıyla gevşek yapılmıştır. Az ve öz konuşmaya temayülü yoktur. Bunlar dedikoduyu çok severler. Dedikodu uğruna güzelim yemekleri ateşte unutur, canım pantolonları ütüde besberbat ederler. Bunun iyi bir örneği üst katımızda oturan Yıldız hanımdır. Bu Yıldız hanımın kocası (Güya) namusuyla çalışmaktadır. (Hiç sanmam) Yıldız hanım ise oynak ve işveli bir kadındır. Mahallede çok dürüst olarak tanınır. Fakat patronuyla metres hayatı yaşamadığını nereden bilebiliriz. Zaten kocası denen Bülent sümsüğünü iyi tanırım. Yıldız hanımı doyurabilecek evsafta değildir. Yandaki blokta Süheyla diye bir karı daha vardır. O da bana aşiftе gibi görünüyor. Ve diğer komşu kadınlardan da dalma kuşkulanırım.



MAALESEF ÇOCUĞUN ANNE SÜTÜ DİYE VERDİĞİNİZ ŞEY AYRANMIŞ ÇOCUĞE YETERİ BESLENME MEMİŞ.

TEKİN DUMAN



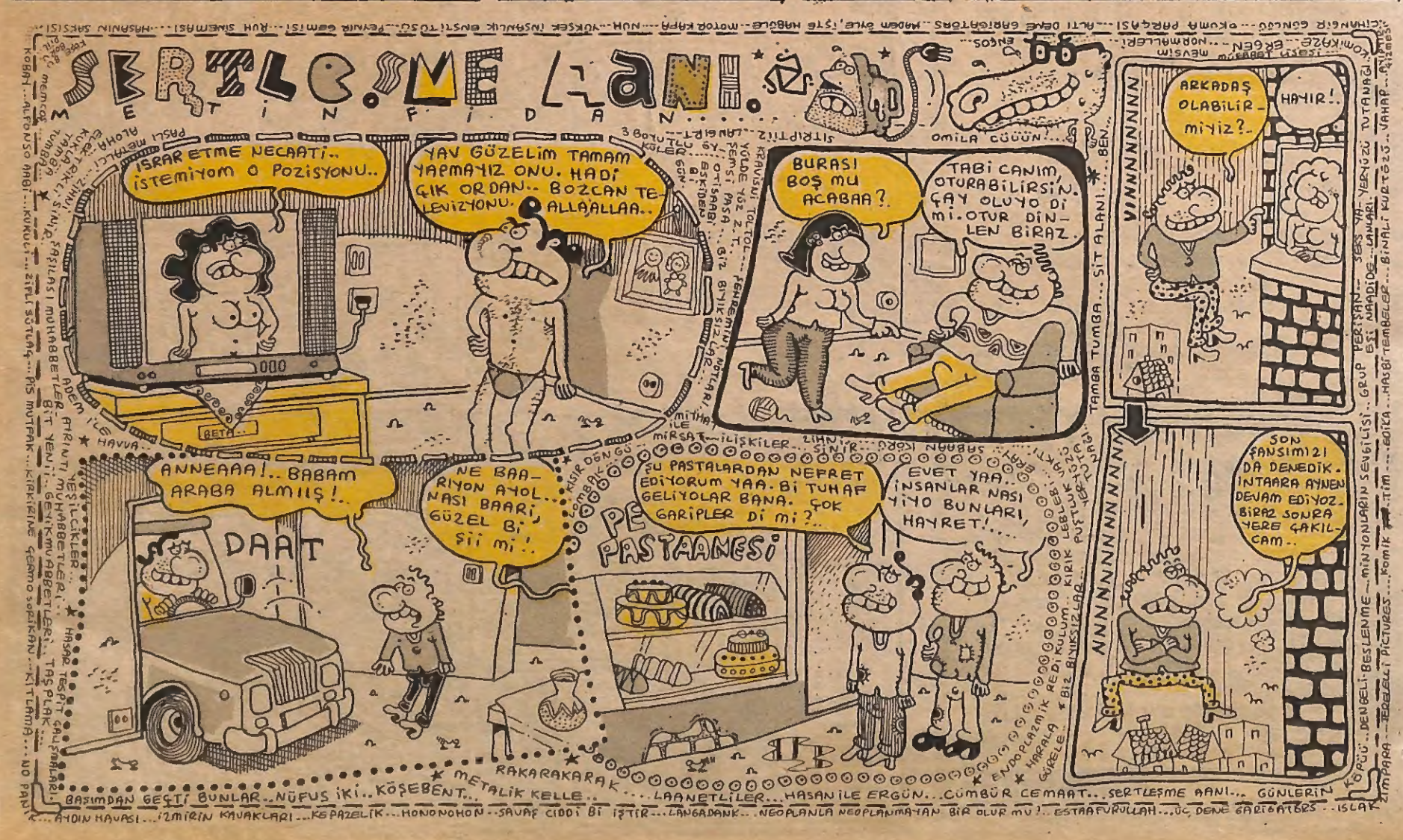
SES

Behzat TAŞ

Daracık daracık kotlar...

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR



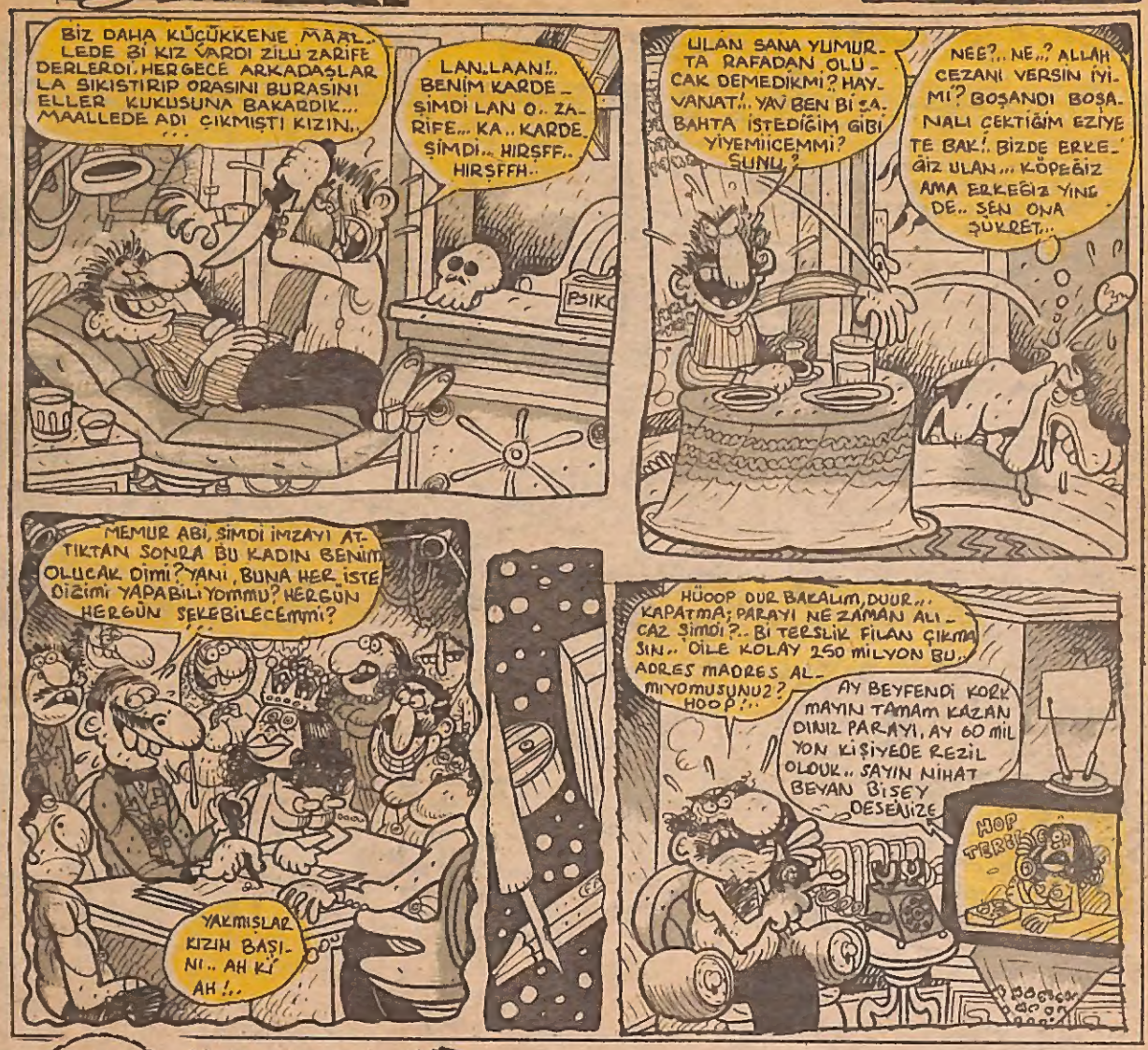
SÖZ YAZARI AHSEN HANIM

— Hoşgeldiniz Ahsen hanım.
— Hoşt hoşt buldok, hoşt buldok!
— Efenim, pardon? Köpek mi girdi stüdyoya.
— Oh hayır. Bir şarkı sözü düzdüm de birden. Bi saniye şunu tavana not ediyim kömür parçasıyla. Portatif merdivenimi çıkarıyim de çantamdan.
— Çok çılgınmışsınız hakkat. Bu şey nasıl başladı sizde? Irsî mi? Söz yazarlığı yani...
— Ben daha çocukken, babamın eski bir arabası vardı. "Neden" derdim hep. "Neden benim de olmasın?"
— Arabanız mı? Çocuğunuz mu yoksa? Neyiniz?
— Şarkı sözlerim canım. Ne bebeği? aa... bi saniye Ne bebeği nee nee ne:. Nasıl güzel şarkı sözü di mi? Satayım mı size? Şarkıcı olmayı düşündünüz mü hiç... Sesiniz de sessizliğiniz kadar harikaysa...
— Yalnız buna benzer bir şarkı var gibi.
— Değiştirebiliriz "Ne?" yerine "Re" deriz. Veya bebek yerine göbek yazarız. Öbek yazarız.
— Börek olabilir. Veya çörek.
— Ay bu sözleri bana satın lütfen... Ben de başkasına satarım cüz'i bir kârla. Börek ve çörek... güzel.
— Peynirli var, kıymalı var.
— Oh çok hoş. Çeşitlilik çok önemlidir.
— Bir şarkı için ne kadar çalışıyorsunuz? Yöntemleriniz nedir? nasıl yazıyorsunuz?
— Telesekreterim ve çamaşır makinam var evde.
— Öyle mi... Çok hoş... İyi...
— Akşamları eve geldiğimde önce çamaşır makinamı sonra da telesekreterimi açıyorum. Bütün gün arayanların söylediklerini kâğıda döküyorum... Böyle işte. Sonra satıyorum.
— Çamaşır makinası ne ayak? Şey, şeysi ne yani? fonksiyonu?
— O arada çamaşırlar yıkanmış oluyor. Şarkı sözlerimi satmaya giderken temiz çamaşır giyiyorum.
— Yazdığınız sözlere bir hayli talep var sanırım.
— Halk çok tutuyor. Ama öbürküler daha çok tutuyor. Zimbabve halkı yani. Sözler orada daha iyi anlaşılıyor. Sanatçılar da çok beğeniyor sözlerimi. Gözlerimi de beğeniyorlar ama göz söylenmez ki. Satardım yoksa...
— Bana şuracıkta bir söz yazar mısınız Ahsen hanım?
— Arkanızı dönün lütfen. Bakmayın... Yazıyorum. "Caart caart, ah sana sana caart caart...
— Kolaya aspirin atıp içerseniz iyi geliyormuş.

Behiç Pek

Şit Zaloni

ALPER OCAK



ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NUH

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38
KKTC FİYATI: 3.500.- TL
19 ŞUBAT 1993